



Sábado 11 Oct

Buscar

[Clarin.com](#) [Google.com](#)
[LITERATURA](#) [CINEMA](#) [MUSICA](#) [ESCENARIOS](#) [IDEAS](#) [PROVINCIAS](#) [AGENDA](#) [CULTURAL](#)

ARTE

[Comentar](#)[Imprimir](#)[Enviar](#)[Tamaño de texto](#)

ADT Seguridad

Asesorate Gratis. Promo \$199 Costo de Instalación. Contactanos!

www.adt-seguridad.com.ar

RANKING DE NOTAS

Más leídas	Más recomendadas	Más comentadas
1.	Los Beatles y los Stones sólo fueron chicos capitalistas, según un historiador de Cambridge	
2.	El francés Jean-Marie Gustave Le Clézio es el ganador del Premio Nobel de Literatura 2008	
3.	Paul Auster, el demócrata	
4.	Oliver Stone: "Bush es como John Wayne, un héroe de western"	
5.	Roth, Enquist y Christensen, principales candidi al Nobel de Literatura	

¿Cuánto arte cabe en un salón?

Un recorrido por el Salón Nacional de Artes Visuales: los premiados de las ocho disciplinas y los seleccionados en Pintura.

Por: Mercedes Pérez Bergliaffa



FIBRAS DE TEXTO,
PABLO LEHMANN.
Gran Premio Adquisición
en Arte textil.

2 de 5

Cuánto arte hay en un concurso como el Salón Nacional de Artes Visuales?

Respondería Perogrullo: tanto como obras decida el jurado que merecen el estatus de arte. El arte constituye, en este caso, las obras que se seleccionan y se premian. El Salón funciona estableciendo determinados valores para el conjunto de obras que se presentan. La relación entre las obras premiadas es, a la vez, jerárquica.

Hay en exhibición en el Palais de Glace setenta obras en exhibición, 32 de ellas, premiadas. Son todas las pinturas seleccionadas y todos los premios de todas las disciplinas del 97° Salón Nacional de Artes Visuales que actualmente se expone en el Palais de Glace, hay setenta obras en exhibición, treinta y dos de ellas, premiadas. Pinturas seleccionadas y todos los premios en todas las disciplinas.

Este año las categorías que comprende el Salón son Pintura, Escultura, Grabado, Dibujo, Nuevos soportes e instalaciones, Arte cerámico, Arte textil y Fotografía, ocho en total. Sin dudas, y a diferencia del año pasado, los trabajos más interesantes se encuentran en tres áreas: Dibujo, Grabado y Nuevos soportes e instalaciones.

En Dibujo, el Gran Premio Adquisición lo obtuvo el reconocido artista Alejandro Boim, con "La Luna", una obra de gran formato (180 x 125 cm) realizada en lápiz sobre papel, que muestra la gran solidez que muestra Boim para construir figuras humanas.

"Naturaleza urbana", de Santiago García Pilotto, es el Primer Premio, también realizada en una técnica muy tradicional (grafito sobre papel) pero mostrando una elección temática y compositiva fuera de lo común para lo que se concibe usualmente como dibujo. "Cuando dejo de humillarme", de Martín Palottini, y "El rey del playón", de Ricardo Ajler, obtuvieron el Segundo y el Tercer Premio, respectivamente. De las menciones, se destaca la obtenida por "Unos arriba, otros... abajo", la obra de Hugo Bellagamba, un dibujo de técnica mixta sobre lienzo de una resolución compositiva simple y contundente.

Dentro del área de Grabado, el Gran Premio Adquisición lo obtuvo Ariel Mlynarzewicz, con "La danza boeista", un aguafuerte. El Primer Premio Adquisición fue para "Tramas XXV", de Ana Erman, obra con base en un dibujo transferido mediante un líquido especial al papel, y luego digitalizado e impreso sobre poliéster. La resolución que Erman encontró técnicamente para su imagen muestra una sucesión de planos y sombras interesantes. María Marta Fasoli obtuvo el Segundo Premio con "Se hace cuerpo", un grabado con polímeros realizado sobre impresión digital, que logra, mediante la convivencia de esas técnicas, una extraña superposición de elementos compositivos.

De entre las menciones, la obtenida por Cynthia Perkins con "Elasticidad", una monocopia policromática sobre papel, atrae la vista inmediatamente. Muestra una composición bella, y también cómo es posible sacarle todo el jugo expresivo al grabado, especialmente cuando son monocopias.

En el área de Nuevos soportes e instalaciones, el Gran Premio Adquisición fue para el artista Mookie Tenenbaum, con "Paranoia", una video instalación interactiva que obliga al espectador a realizar un recorrido que lo lleva, finalmente, a chocarse con una bandera norteamericana digital, en una pantalla de plasma. Una vez allí, el espectador se da cuenta que en lugar de las cincuenta estrellas de la bandera norteamericana, hay... cincuenta ojos que lo miran y lo siguen donde vaya. Se van moviendo con él, gracias a los sensores que están instalados en la obra de manera oculta.

"Clocksongs. Retratos en busca de sintonía" es el video monocanal de Leonello Zambón, quien obtuvo el Primer Premio Adquisición. "El árbol y el bosque". El Segundo Premio es una exquisita y compleja composición, formada por decenas y decenas de pequeñas gráficas digitales ubicadas sobre la pared. La obra es de la artista Ana Dolores Noya. El Tercer Premio de Grabado fue para Fabiana Barreda con "Arquitectura del deseo". De entre las menciones de esta categoría sobresale la obtenida por la obra de María Ester Joao, "Halos X", realizada sobre el suelo.

No hay grandes sorpresas generales este año en el área de "Arte cerámico" ni de "Arte Textil", dos disciplinas que el año pasado dieron que hablar con todos sus premiados. Aunque dentro del área de obras textiles, se distingue "Fibras de texto", del joven artista Pablo Lehmann, uno de los pocos artistas de la nueva generación que trabaja constantemente con papeles calados. Lehmann obtuvo con esta obra el Gran Premio Adquisición. Mientras que "Loxodonta-confesionaria", obra realizada en materiales vinílicos que funcionan como tela y que están cosidos entre sí, es el trabajo de Susana Nancy Dragotta, quien obtuvo el Segundo Premio.

Del resto de las obras premiadas en las diferentes disciplinas del concurso, sobresalen las de Martín Burgos, Elena Nieves, Juan Doffo, Diego Perrotta, Adriana Lestido, Marcos López y Armando Ramaglia.

[Comentar](#)[Imprimir](#)[Enviar](#)[Tamaño de texto](#)

COMENTARIOS (0)

[Escriba su comentario](#)

ESCRIBA SU COMENTARIO

La finalidad de este servicio es sumar valor a las notas y establecer un contacto más fluido con nuestros lectores. Los comentarios deben acotarse al tema de discusión. Se apreciará la brevedad y claridad de los textos, y el buen uso del lenguaje: las malas palabras y los insultos no serán publicados.