

Sábado 10 de enero de 2009 | Publicado en edición impresa

Arte | Muestras

Premios y legitimación

A casi un siglo de su nacimiento, el Salón Nacional de Artes Visuales se mantiene como el concurso que más dinero destina a las artes visuales en la Argentina

Tweet

Me gusta

Enviar

A+ A-



Pablo Lehmann. Fibras de texto, Gran Premio Adquisición Arte Textil

Por Laura Casanovas

De la Redacción de LA NACION

Nació en 1911 y fue clave para la constitución de un campo artístico local. Hoy, en un escenario en el que se constatan múltiples vías de consagración y legitimación, el Salón Nacional de Artes Visuales continúa con su labor de observar la producción artística del país para premiarla y otorgarle visibilidad.

Los artistas han tenido distintos vínculos con el Salón de acuerdo con la época artística y el momento histórico del país. En la actualidad lo ven como una posibilidad más de consagración - compatible con otras- que les permite reforzar y legitimar su trayectoria.

Durante 2008, las obras premiadas y las seleccionadas de las ocho disciplinas que conforman el premio (pintura, escultura, dibujo, nuevos soportes e instalaciones, fotografía, arte textil, cerámica y grabado) se presentaron en el Palais de Glace, ámbito nacional que es sinónimo del Salón.

Esta última edición, la número 97, casi duplicó el dinero que otorgó a los ganadores. En total se entregaron 348.000 pesos (además de los 40.000 que se destinaron para pagarle al jurado), mientras que el año pasado el monto fue de 216.000 pesos, según informó a [adn cultura](#) el director del Palais, Oscar Smoje.

La decisión del incremento tomada en las altas esferas de la Secretaría de Cultura de la Nación, bajo la atenta mirada de José Nun, convirtió al Salón en el galardón que más dinero destina a las artes visuales en el país, si se considera el total otorgado a las ocho disciplinas. Además, la retribución para el gran premio adquisición de cada categoría incluye una pensión de por vida, a partir de los 60 años.

Algunas disciplinas de esta última edición alcanzaron un muy buen nivel, especialmente en el caso

La fotografía fue la categoría de mayor crecimiento en el Salón en los últimos años, evolución que coincide con una tendencia internacional. El gran premio adquisición fue para una imagen directa color del joven Diego Levy, en la que se ve un choque. El primer premio adquisición fue para Susana Ditisheim; el segundo para Tatiana Parcerio, y el tercero para Marcos López.

Otra disciplina que creció mucho fue la de nuevos soportes e instalaciones, cuyo gran premio le correspondió a Mookie Tenenbaum y a su videoinstalación interactiva *Paranoia*, con connotaciones sociales. El primer premio fue para Leonello Zambón; el segundo para Ana Dolores Noya y el tercero, para Fabiana Barreda.

De todos modos, la pintura cuenta con la mayor cantidad de participantes, con un total de 713, de los cuales se aceptaron 46. En esta disciplina el gran premio lo obtuvo Ricardo Laham, con un acrílico de grafismos y símbolos con reminiscencias del constructivismo de Torres García. Juan Doffo obtuvo el primer premio; Diego Perrotta, el segundo; y José Chaya, el tercero.

En dibujo, disciplina que redescubren y revitalizan las nuevas generaciones, el gran premio fue para Alejandro Boim con una obra en lápiz. En tanto, resultó ganador del primer premio Santiago García Pilotto, del segundo Martín Palottini, y del tercero, Ricardo Ajler.

El artista Ariel Mlynarzewicz, discípulo del maestro Carlos Alonso, obtuvo el gran premio en grabado con su aguafuerte *La danza boedista*. El primer premio fue para Ana Erman, el segundo para María Marta Fasali y el tercero para Vera Alejandra Rodríguez.

Si bien el Salón se organiza por disciplinas que, como tales, delimitan las propuestas, no es ajeno a una época en que las artes visuales rechazan los límites infranqueables. Característica evidente, por ejemplo, en las obras seleccionadas en la categoría de arte textil, cuyo gran premio fue para una obra de Pablo Lehman, con formato de cuadro, en la que se superponen planos de papeles recortados que generan una trama que simula estar hecha con hilos. El primer premio fue para Paula Diringer; el segundo para Susana Nancy Dragotta, y el tercero para Ana Castro Feijoo. Hay que destacar que el Palais de Glace será la sede principal en 2009 de la 5ª Bienal Internacional de Arte Textil.

En cerámica, los ganadores en orden de importancia fueron: Miguel Ángel Bonino, Alejandra Jones, Alejandrina Cappadoro y Carmen Bongiorno. En escultura se otorgó el gran premio a Armando Ramaglia; el primero a Edgardo Madanes; el segundo a Alfredo María Williams y el tercero a Raúl Vamerin.

Si bien la mayoría de los participantes del Salón es de Buenos Aires (ciudad y provincia), en los últimos años se incrementó la participación de artistas de otras provincias, a pesar de las dificultades que supone la distancia. Mientras tanto, el Salón 2009 ya está en marcha. En los próximos días se podrán consultar las bases en la página Web del Palais de Glace: www.palaisdeglace.org.

PREMIOS:

Son el primer escalón a la fama; la garantía de una muestra y un catálogo. Más allá del dinero, los premios marcan un antes y un después en la carrera de un artista joven. Presentamos una lista de los más relevantes que se otorgaron en la Argentina en los últimos meses.



zonaprop.com
Clasificado Inmobiliario Online
Ver más

NOTAS MÁS LEÍDAS

Videla: 'La única vía es sacar a los Kirchner'

Tormentas fuertes para la Ciudad

Polémica por #lafoto de Christina Hendricks

Cuatro malas noticias para las cuentas públicas

Una competencia para los jóvenes camponistas

Ir a la nube de Videla: sacar a...